THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00660117 2

119.3
M91
Nov 15 1938

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

ILAP 85-D7725

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00fred_1

COLLECTION

ANT. W. M. MENSING

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

DE FEU M.-ANT. W. M. MENSING

D'AMSTERDAM

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
À AMSTERDAM DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
DE LA MAISON FREDERIK MULLER & C^IE^
16–18 DOELENSTRAAT
LE 15 NOVEMBRE 1938, À DEUX HEURES ET DEMIE
SOUS LA DIRECTION DE
MENSING & FILS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10% en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

Samedi	12	Novembre	1938
Dimanche	13	,,	,,
Lundi	14	,,	,,

de dix à quatre heures

COLLECTION DE FEU M.- ANT. W. M. MENSING

TABLEAUX ANCIENS

PAOLO ANTONIO BARBIERI

1 NATURE MORTE

Sur une table sont étalés un pot de cuivre rouge, une bouteille de couleur vert mat, des casseroles en terre, une orange, un linge blanc et un poulet blanc déplumé. Dans une niche se trouvent un pot d'un blanc crémeux et une lanterne noire contre un fond brun olivâtre. Belle harmonie de tons, les objets réfléchissant une douce lumière.

Toile. — Haut. 78, larg. 60 cent.

Collection Bouckiewitz.

TADDEO DI BARTOLO

2 SAINT NICOLAS

Debout de trois-quarts à gauche, tenant la crosse et le livre. Sur fond d'or. Il est revêtu d'une aube blanche et d'un pallium rouge garni d'orfrois.

Bois cintré. — Haut. 100, larg. 38 cent.

Voir la reproduction.

EVARISTO BASCHENIS DE BERGAMO

3 NATURE MORTE

Sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne, sont posés pêle-mêle des instruments de musique: violons, luths, guitare, petite harpe, un globe, des cahiers de musique et quelques reliures en parchemin. En haut, une tenture relevée.

Toile. — Haut. 107.5, larg. 145.5 cent.

ANTHONIE VAN BEERSTRATEN

4 HIVER

Tout un coin de village dominé par son clocher carré, est saupoudré de neige. Les toits se découpent sur un ciel qui va s'assombrissant mais où l'on distingue encore quelques lueurs roses. Le premier plan est occupé par une large rivière prise par la glace où les habitants du lieu se livrent à la joie de patiner.

Signé et daté: 1663 et traces d'une annotation indiquant l'endroit, probablement aux environs d'Amsterdam.

Toile. — Haut. 68, larg. 59 cent.

Exposition: „Hollandsche winterlandschappen uit de XVIIe eeuw", Amsterdam 1932. No. 11.

ANTHONIE VAN BEERSTRATEN (*Suite*).

5 HIVER; VUE PRÉSUMÉE D'AMERONGEN

1200

Tout le paysage engourdi par le froid, s'anime sous les chaudes clartés du soleil.
A gauche au bord d'une rivière prise par la glace, se dressent l'église et des maisons aux toitures ouatées de neige. Sur la glace circulent nombre de patineurs. Au lointain on voit la tour de Rhenen.

Bois. — Haut. 76.5 larg. 110 cent.

Collection Petit.
Exposition: „Hollandsche winterlandschappen uit de XVIIe eeuw", Amsterdam 1932. No. 12.

GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE

6 VUE DU „BUITENHOF" À LA HAYE PAR UNE BELLE JOURNÉE D'ÉTÉ

3500

Au premier plan on voit la princesse de Brandebourg vêtue d'une casaque bleue, montée sur un cheval blanc et suivie de son écuyer à casaque rouge. Ce groupe passe devant le „Vivier" baignant les vastes bâtiments. A droite un groupe se dirige vers la tour moyenâgeuse dite „Gevangenpoort".
Signé et daté: 1694.

Toile. — Haut. 54.5, larg. 63 cent.

Collection Jan Bisschop, Rotterdam.
Collection A. et J. Hope, Londres 1917.
Exposition à Copenhague, 1922. No. 8.
Voir la reproduction.

7 LE „BUITENHOF" À LA HAYE. LE ROI GUILLAUME III EN COMPAGNIE DE LA PRINCESSE DE BRANDEBOURG RETOURNANT DE LA CHASSE

7500

Le roi portant un manteau bleu sous lequel brille une grande décoration et chevauchant son coursier blanc, est en tête, précédé de la dame en rouge faisant cabrer son cheval brun. Des valets conduisent des mulets chargés du butin. Le long cortège se perd à droite, sous les arbres qui ombragent et bordent le „Vivier" se découpant en carré. On y voit une dame dans un carrosse attelé de quatre chevaux blancs. Les murs de briques rouges et les toitures d'ardoise se miroitent dans l'eau limpide. Ciel d'été azuré où de petits nuages sont embrasés par le soleil couchant.
Le roi visita plusieurs fois La Haye, visites qui ont été surtout rappelées par son secrétaire, Constantijn Huygens le Jeune.
Signé et daté: 1695.

Toile. — Haut. 49, larg. 58 cent.

Collection Jan Bisschop, Rotterdam.
Collection A. et J. Hope, Londres 1917.
Exposition à Copenhague, 1922. No. 9.
Voir la reproduction.

8 LA GRANDE PLACE À HARLEM

5000

Par un temps radieux d'été, la grande place s'étend, vue du côté de l'Hôtel de ville. Au milieu se dresse l'immense église, Sint Bavo, dominée de son clocher. Des deux côtés se rangent les pittoresques façades en briques rouges et à pignons à redans. Des bourgeois se promènent sur la place. Ciel bleu partiellement couvert de nuages gris et blancs.
Signé et daté: 1697.

Toile. — Haut. 54, larg. 63.5 cent.

Collection A. et J. Hope. Londres 1917.
Voir la reproduction.

ABRAHAM VAN BEYEREN

9 NATURE MORTE

Un encombrement de choses appétissantes entassées sur un entablement. On y voit une assiette à décor bleu remplie de raisins, de pêches; une assiette en étain avec un „roemer" partiellement rempli de vin, un homard rouge, une coupe nautile montée en vermeil, un citron entamé, une montre, etc. Une nappe blanche est rejetée sur le tapis en velours vert qui recouvre en partie l'entablement.

Monogrammé.

Toile. — Haut. 93, larg. 84 cent.

Voir la reproduction.

ABRAHAM BLOEMAERT

10 SAINT JEAN PRÊCHANT

Au pied d'un grand chêne, saint Jean, vêtu d'une toile qui lui couvre les reins, prêche. Des bergers, des paysannes sont accourus et l'écoutent.

Toile cintré dans le haut. — Haut. 90, larg. 113 cent.

Collection Duc d'Orléans.

FERDINAND BOL

11 PORTRAIT D'UN HOMME D'ÉTAT NÉERLANDAIS

C'est un grand seigneur dont le peintre Bol a perpétué le souvenir. Il l'a campé avec son air autoritaire, respectable et intègre. Il est revêtu d'un habit noir reflétant des tons grisâtres. Sa main gauche repose sur une table avec couverture rouge de vin à bordure de franges dorées. Sur cette table, plusieurs documents, dont un au grand sceau de l'état. Sa chevelure de couleur châtain est un peu ondulée. Il porte un rabat et des manchettes de batiste blanche.

Signé et daté: 1659.

Toile. — Haut. 132, larg. 105 cent.

Collection Weber, Hambourg 1912.

Voir: Hofrath Dr. Friedrich Schlie, Hervorragende Gemälde Niederländischer Meister der Galerie Weber, Hamburg 1890. No. 7. Gravé pour cette œuvre par W. Unger, 1890. Wurzbach, p. 128.

Voir la reproduction.

HIERONYMUS BOSCH

12 LES DOCTEURS ÉCOUTANT JÉSUS DANS LE TEMPLE

Ils sont assis, cinq doctes figures, contre un mur rouge brique, plongés dans les plus profondes spéculations ou à demi someillant. Leurs têtes dont on voit les profils curieux et nets se caractérisent par une expression de scepticisme apparent. Les amples frocs entourant leurs membres ont des couleurs diaprées: rose, vert, crème fleuronné et noir et s'accordent harmonieusement avec les tons des calottes dont ils sont coiffés. Petit cadre en or contre le mur du fond à droite.

Bois. — Haut. 34.5, larg. 23.5 cent.

Très beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

Partie droite du tableau original de Jérome Bosch représentant: „Jésus au milieu des docteurs", sur lequel on voyait au centre Jésus enfant et à gauche probablement trois autres docteurs tels que nous les voyons sur les copies anciennes existant au Musée du Louvre, dans la collection Johnson de Philadelphie et dans une collection de Florence.

Voir la reproduction.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG

13 PAYSAGE AVEC RUINES

Dans la campagne italienne, peuplée de ruines et traversée par un cours d'eau, on voit une scène se dérouler au premier plan. Dans ce paysage, l'artiste fait passer l'histoire de Moïse et d'Aaron (Exode 7: 20) devant le Pharaon d'Egypte. Aaron frappe l'eau de son bâton et les ondes se métamorphosent en sang.

Signé et daté: 1631.

Bois. — Haut. 60, larg. 83.5 cent.

Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

PAULUS BRIL

14 PORTRAIT PROBABLEMENT DU PEINTRE

Il s'est représenté assis devant son chevalet sur lequel se trouve une toile qu'il vient d'achever. Ce tableau nous montre un paysage boisé éclairé par un vif rayon de soleil. Le peintre, coiffé d'un chapeau en forme de tuyau grisâtre à large visière, tourne la tête vers le spectateur. Il porte un habit foncé à manches beiges, un col rabattu en batiste blanche complète son costume. Sur ses genoux, il tient une mandoline, dont il touche les cordes de la main droite. Au premier plan, à gauche, la palette du peintre.

Toile. — Haut. 70.5, larg. 76.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Exposition: „Nederlandsch Muziekleven 1600—1800", La Haye 1936. No. 560.

Voir la reproduction.

JAN BRUEGHEL DIT LE VELOURS

15 LE PARADIS TERRESTRE

Dans ce lieu ombragé, on distingue au premier plan un énorme pommier dont les branches chargées de feuilles et de fruits, servent de perchoir à un singe, à des perroquets et à d'autres oiseaux. Au pied, est un chevreuil les pattes enfouies dans de hautes herbes où sont disséminés un canard, des poules, des crapauds. Au centre un lion et sa lionne en repos et un taureau et une vache couchés. Puis, au fond, une clairière où apparaissent les minuscules figures de Adam et d'Eve.

Bois. — Haut. 59, larg. 43 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection H. S. de Bruxelles.

Un tableau du même genre se trouve au Musée de Berlin.

Voir la reproduction.

16 HIVER

Paysage montueux couvert de neige avec de jolies habitations, un moulin sur un tertre à gauche et au loin le clocher d'un village derrière lequel se profilent des collines.

Sur la route de l'avant-plan, des paysans poussent leurs cochons; on y voit encore une charrette chargée de bois et deux voyageurs à cheval. La place est animée de figures.

Bois. — Haut. 43, larg. 74 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Exposition: „Het Landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

Voir la reproduction.

JAN BREUGEL DIT LE VELOURS *(Suite)*

17 LA PARABOLE DE L'IVRAIE ET DU BON GRAIN

1000

A la lisière d'un bois, sous un haut chêne à frondaison touffue, on voit des laboureurs endormis, leurs outils et leurs baluchons à leurs pieds. A l'avant-plan, deux chevaux. Au loin, un paysage montueux avec horizon très éloigné.

A gauche, dans le fond, le diable semant l'ivraie dans le blé.

Bois. — Haut. 59, larg. 46 cent.

Collection Comte Rantzau, Berlin.

Voir la reproduction.

17A LA PARABOLE DE L'IVRAIE ET DU BON GRAIN

Dessin ayant exactement pour sujet celui du tableau précédent.

Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 34, larg. 24.5 cent.

Collection J. A. Duval le Camus.

CORNELIS JANSSEN VAN CEULEN

1550

18 PORTRAIT D'HOMME

Peint en buste sur un fond bleu, à peine tourné vers la gauche. La figure régulière est ennoblie par des cheveux soyeux et une barbe blanche. Manteau de velours noir faisant ressortir le col rabattu de toile blanche.

Signé et annoté: Aeta 54, Ao Do 1652.

Cuivre ovale. — Haut. 9.5, larg. 7.5 cent.

PORTRAIT DE DAME

Sur un fond bleu, une femme, vue presque de face, regarde le spectateur de ses yeux bleus. La robe est noire, noir aussi le fichu qui encadre le visage pour retomber sur le grand col blanc fermé par un petit cordon noir.

Signé en lettres bleues et annoté: Aet 56, Ao 1652.

Cuivre ovale. — Haut. 9.5, larg. 7.5 cent.

Deux portraits se faisant pendants.
Cadres en bois sculpté et doré.
Collection Sir Charles Beaumont.
Collection Baron Janssen, Bruxelles. Vente à Amsterdam, 1927.

Voir les reproductions.

J. B. SIMÉON CHARDIN

3600

19 LE DESSINATEUR

Dans le sobre intérieur de son atelier, l'artiste assis par terre, au centre, dessine dans un grand livre qu'il tient sur ses genoux. Il est vêtu d'un ample manteau serré à la taille et d'un chapeau tricorne. Contre le mur une feuille de papier blanc contenant une belle académie de femme. Deux toiles, l'une vierge, l'autre retournée, sont posées à droite contre le mur. Multiples reflets rouge carminé et bleu opalin dans les vêtements, le livre et l'esquisse.

Signé en toutes lettres dans le haut à droite.

Bois. — Haut. 22, larg. 17.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Collection Comte Jacques de la Béraudière.

Voir la reproduction.

JEAN CLOUET

4300

20 LE CAPITAINE TAVANNES, ONCLE DU MARÉCHAL

En buste, de trois-quarts à gauche, portant une barbe courte carrée et des moustaches sur les lèvres minces. Un manteau aubergine fleuronné à petit col de satin noir couvre ses épaules. Autour du cou, il porte une grosse chaîne d'or, une fine chemise blanche sort du pourpoint noir. Sa tête spirituelle aux yeux bleu vif est coiffée d'un béret agrémenté d'une épingle à l'effigie de saint Jacques de Compostelle. Fond vert uni.

Bois. — Haut. 25.5, larg. 20 cent.

Le dessin à la pierre noire et à la sanguine, qui a servi de préparation pour notre tableau se trouve à Londres au British museum (Coll. Salting) et est reproduit dans Dimier, Histoire de la peinture de portrait en France au XVIe siècle, Tome I, planche 3. Ce dessin est daté de 1528 environ.

Provient du Musée Alte Pinakothek à Munich. (Zweibrückener Inventar Nr. 2880).

Voir la reproduction.

PIETER COECKE VAN AALST

4700

21 TRIPTYQUE REPRÉSENTANT LE CALVAIRE, DEUX SAINTS ET LES DEUX DONATEURS

Les trois panneaux ont de beaux paysages accidentés avec villes, remparts et portes. Panneau central. Jésus entre les deux larrons. Grand mouvement de personnages et déploiement d'étoffes colorées. La Vierge évanouie soutenue par saint Jean couvert de sa robe écarlate, la Madeleine en bleu clair au pied de la croix, les deux autres Saintes Femmes, soldat romain à cheval désignant le Sauveur, un soldat cuirassé lève son glaive sur un autre soldat, vieillard; six Orientaux à cheval se dirigent vers une porte de Jérusalem.

Volet de gauche. Le donateur, saint Paul drapé de rouge et sa conversion sur le chemin de Damas.

Volet de droite. La donatrice, saint Etienne, pape, et sa décapitation.

La donatrice qui porte une coiffe blanche, est revêtue d'un manteau rouge cerise et d'une robe verte à larges manches de loutre. Saint Etienne est recouvert d'une brillante chape à la grenade, brochée de soie et d'or; il tient la croix papale d'un riche orfévri.

Les volets portent les armoiries de la famille bruxelloise R o b ij n s.

Panneau central. — Haut. 122, larg. 81.5 cent.
Les deux volets. — Haut. 123, larg. 36 cent.

Collection Jean Dollfus, Paris.
Collection Sedelmeyer, Paris.
Reproduit et décrit dans le catalogue de Sedelmeyer 1913, p. 8.
Voir: M. J. Friedländer, Die Niederländische Malerei 1935, XII, p. 181. pl. XII, XIII.

Voir la reproduction.

A. DE CONINCK

22 NATURE MORTE

2200

Sur une table couverte d'un tapis de velours vert bronze, se trouve une abondance de fruits, tels que pêches, raisins, prunes, citrons, etc., débordant d'un bol en porcelaine de Chine et des assiettes en étain, épars sur la table. Au milieu, un grand homard cuit, dont la couleur rouge éclate sur le blanc immaculé de la serviette jetée sur la table. Un vol-au-vent, des pâtés, etc. marient leurs teintes mordoré et claires aux tons plus foncés d'un bocal en vermeil et d'une buire en argent richement ciselé. Un grand rideau drapé fait entrevoir, à gauche, un paysage avec grand donjon au bord de l'eau.

Signé.

Toile. — Haut. 133, larg. 170 cent.

GONZALES COQUES

23 PORTRAIT DU PEINTRE LUI-MÊME

1600

Il est représenté à mi-corps et de face, dans un habit de satin noir à manchettes et à collet blancs. Il se tient près d'une colonne. Sa tête claire qui s'ombrage de cheveux châtains négligés et d'une petite moustache blonde, s'incline légèrement et le regard se fait provocateur. Sa belle main gauche qui sort du manteau, tranche sur le tissu du costume.

Annoté: Aet. 29. 1646.

Toile. — Haut. 108, larg. 87 cent

Collection John W. Wilson, 1873.
Collection Bischoffsheim, Londres 1926.
Exposition à Bruxelles, 1873.
Exposition à Bruxelles, 1910, No. 55.
Gravé par Achille Gilbert.
Wurzbach, p. 334; Thieme Becker, p. 385.
Voici la notice dans le catalogue de 1873 de l'Exposition de la collection de M. John W. Wilson, dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, faite au profit des pauvres de cette ville:
„Les savantes recherches de M. Alfred Michiels lui ont fait découvrir que cette toile est bien „le portrait authentique de Gonzales Coques et le pendant d'une autre œuvre du maître „de même dimension, représentant sa femme Catherine Rijckaert et sa fille unique Gonzaline, „dont la mère peigne les beaux cheveux devant un miroir où se réfléchit sa propre image. „L'âge de l'enfant prouve que le tableau a été exécuté la même année que le portrait du „peintre."
„Dans la note que M. Michiels a eu l'obligeance de nous communiquer et d'où est extrait „ce qui précède, il fait observer que les deux dates que porte le portrait de Gonzales ajoutent „à sa valeur, car elles fixent d'une manière définitive l'année de sa naissance. Celle du registre „baptismal d'Anvers est fausse, ce registre a été copié par un scribe inattentif, qui a estropié „en même temps le nom du peintre et le millésime"....
„Le portrait de la femme du peintre et de leur fille (alors dans la collection de M. Gérard „Boilletot, Troyes en Champagne) est décrit dans le neuvième volume de l'Histoire de la „Peinture flamande, par M. Alfred Michiels, volume dont la publication est prochaine".

Voir la reproduction.

24 PORTRAIT DE FAMILLE

450

Au premier plan, les parents sont assis à une table couverte d'un tapis persan. Près d'eux, deux fils debout dont l'un tient un dessin et l'autre une palette. Un troisième est dans le fond, au milieu, jouant du clavecin. Le père, habillé d'un costume noir, semble être peintre, à en juger la palette posée près de lui sur la table.

Signé: G. K. F. A. (Gonsales Kocks fecit Antwerpen).

Toile. — Haut 67, larg. 82 cent.

Collection Braams. Vente à Arnhem 1918.
Ce tableau date de la première époque du maître, lorsqu'il signait encore avec un K, comme p.e. pour la souscription de la Confrérie à Anvers, en 1641 (Antwerpsche Liggeren).

LUCAS CRANACH LE JEUNE

15200

25 PORTRAITS DU DUC AUGUSTE DE SAXE ET DE SON ÉPOUSE ANNA DE DANEMARK

Représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, il découpe sa forte carrure sur un fond bleu vert. Un air résolu se lit dans son regard bleu clair. Sa barbe et ses moustaches rousses et frisées, ornent son visage rond et rosé. Il porte une houppelande de velours noir à large bordure de castor, laissant voir un plastron beige barré d'une chaîne double. Les manches qui sont d'un rouge vermillon, ont de petites manchettes de tulle plissé. Il tient une chartre de la main gauche.

Elle, vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, sur un fond également bleu vert. Deux yeux en amande éclairent son visage délicat légèrement rosé. Une petite toque plate et noire est posée de travers sur un béguin grenat broché or cerclant son front de perles. Sa robe noire est ornée de minces filets d'or et de passements. Ses manches étroites sont d'un blanc neigeux, on y lit trois fois la devise: ALS IN EREN; les mains sont croisées. Une double chaîne d'or et un pendentif emperlé en sautoir lui servent de parure.

Les deux tableaux sont signés du dragon emblématique de Cranach et datés de 1549.

Bois. — Haut. 62, larg. 47 cent.

Une paire de superbes tableaux du maître.

Décrits et reproduits dans: Friedländer - Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, 1932. No. 345/6.

Voir les reproductions.

ALBERT CUYP ET LIEVE VERSCHUER

6000

26 VUE PANORAMIQUE AUX ENVIRONS DE LA MOERDIJK

Un haut ciel très clair plein de nuages légers et la rivière également très enluminée sont pour ainsi dire coupés par un long filet de verdure indiquant les côtes.

Sur l'avant plan, à gauche un bateau marchand et une chaloupe, à droite une barque de pêcheur avec deux figures.

Signé à gauche sur le tonneau: A. Cuyp et à droite sur la barque de pêcheur Versch....

Bois. — Haut. 89, larg. 122 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Louis Raphael, Londres 1927.

Albert Cuyp a collaboré avec plusieurs peintres e.a. avec Van Goyen et van der Neer, dont on connaît plusieurs tableaux portant les deux signatures.

Voir la reproduction.

LAMBERT DOOMER

1250

27 LE BAC

Un grand bac monté de plusieurs personnes, un cavalier, un char attelé de deux chevaux, etc. traverse le fleuve et a presque atteint la rive gauche. Sur la rive opposée on voit parmi les habitations d'un village, une grande tour blanche. Grand ciel grisâtre aux larges nuées blanches.

Monogrammé.

Toile. — Haut. 39.5, larg. 51.5 cent.

DANIEL DUMONSTIER

425

28 PORTRAIT D'UN HOMME DE QUALITÉ.

Il est vêtu d'un pourpoint noir en velours ouvré. Une collerette blanche entourant son cou, d'où se détache sa petite barbe à pointe, tranche nettement sur le fond grisâtre. Les joues roses, les yeux vifs, la bouche moqueuse et les cheveux blonds brossés en arrière lui donne un air juvénile.

Bois. — Haut. 26, larg. 21 cent.

25

25

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

KAREL DU JARDIN

600 29 HALTE DE BOHÉMIENS

Sous les ruines d'un grand édifice les bohémiens ont dressé leurs tentes et se reposent. Au premier plan, vers la gauche, un groupe, se composant d'une femme assise, tenant sur les genoux un enfant qui s'est endormi sur son sein nu, d'un homme vêtu d'une jaquette rouge clair, un enfant dormant contre sa poitrine, et derrière eux un enfant debout. Plus loin, quelques personnes et un brigand monté sur un cheval blanc. De grands arbres au feuillage touffu d'un vert mordoré, abritent les ruines. A gauche, une entrevue sur la campagne rocheuse sous un ciel jauni par le couchant.

Signé.

Peint dans un encadrement ovale. — Bois. — Haut. 47.5, larg. 58.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

1400 30 LES JOUEURS DE CARTES

Réunis autour d'une table couverte d'un tapis mordoré sont assis des guerriers et des seigneurs. Celui du premier plan est vu de dos; il est revêtu d'une cuirasse jaune doré et de chausses argentées. Coussin rouge brique. Une autre cuirasse est posée à terre ainsi qu'un sabre; un chien est couché à gauche.

Signé et daté: 1652.

Toile. — Haut. 41, larg. 35 cent.

6000 31 PAYSAGE ACCIDENTÉ

Dans un site montagneux et boisé on voit à gauche un berger conduisant son troupeau et à droite une maisonnette au bord d'un cours d'eau. Falaises abruptes et passage éclairé par le soleil au second plan.

Signé et daté: 1663.

Toile. — Haut. 52, larg. 66 cent.

Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

Voir la reproduction.

RULAND FRUEAUF

1500 32 LA LÉGENDE DES „QUATRE COURONNÉS"

Trois scènes, l'une à coté de l'autre. A gauche, on voit travailler à la construction d'une maison quatre ouvriers, dont l'un se distingue par une couronne et un nimbe: „Nicustrato" (Nicostratus). Au centre dans une nef d'église, un évêque baptise „Simfirianus" (Symfirianus). A droite, deux tailleurs de pierre couronnés sont au travail, „Claudius" et „Castorius"; le second est empoigné par un valet d'armes.

Daté: 1515.

Bois. — Haut. 52, larg. 106 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Au sujet de ce tableau, attribué jadis par erreur à Jörg Breu, voir: Suida (Revue Belvédère), 1922, Fasc. 2, p. 122, qui propose comme auteur Ruland Frueauf.

Collection Chillingworth, Lucerne 1922.

Exposition à Zürich 1921. No. 35.

Voir la reproduction.

NICOLAS GEILKERCK

33 VUE DE LA VILLE DE KAMPEN

Sur la rive de l'IJssel, un seigneur et sa dame se tiennent debout au premier plan. Ils sont vêtus de costumes pompeux. La ville avec ses multiples tours, ses maisonnettes, ses fortifications et ses ponts, se dessine au second plan dans toute sa fraîche coloration rose et jaune.

Sur les bancs de sable, à gauche, des baigneurs et des pêcheurs halant une barque.

Monogrammé.

Toile. — Haut. 107, larg. 153 cent.

FRANÇOIS PASCAL SIMON, BARON GÉRARD

34 PORTRAIT DE MADAME PALMER

Portrait d'une dame de la haute société russe. Elle porte une robe blanche légèrement échancrée en pointe sur la poitrine et à large collerette. Elle s'est parée d'un collier de perles à trois rangs et d'une perle pendentive à chaque oreille.

Des boucles de cheveux châtains voltigent sur son front. Elle porte sur les bras un châle vermillon; la couverture du fauteuil met dans le tableau une note verte.

Toile ovale. — Haut. 80, larg. 66.5 cent.

Collection Swetchine, La Haye.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN

35 TOURNANT DE CHEMIN

Le chemin est bordé à son tournant par une palissade de planches vermoulues et mal jointes. Quatre villageois s'y sont arrêtés pour causer. Rangée d'arbres au fond et butte à gauche où se tiennent deux figures. Ciel bleu envahi de nuées grises.

Bois. — Haut. 41, larg. 59 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

36 VIEILLE CHAUMIÈRE DANS UN PAYSAGE

Tout le premier plan est d'un ton brun chaud, tandis que le reste de la composition paraît dans la belle clarté du jour. On voit quelques figures, une charrette de foin. Le ciel qui est bleu se voile de nuées blanches.

Monogrammé et daté: 1634.

Bois. — Haut. 37, larg. 54 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (élève de)

37 PAYSAGE AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Au premier plan, terrain sablonneux où se trouvent quelques paysans, puis les laisses où les vaches broutent l'herbe, puis la rivière animée de barques et au lointain la silhouette d'une ville. A l'extrême gauche une église dans un bosquet d'arbres. Beau ciel nuageux.

Bois. — Haut. 35, larg. 54.5 cent.

CHARLES DE GROUX

825 38 PORTRAIT DE FEMME

Son visage encadré de boucles grises, sourit au spectateur. Elle est vue de face, portant un chapeau de paille à brides en soie bleu clair formant un nœud. Un châle vert, à rayures blanches et rouges, entoure sa robe blanche plissée.

Toile ovale. — Haut. 73, larg. 58.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

CORNELIS CORNELISSEN VAN HAARLEM

825 39 SCÈNE D'AUBERGE

Trois hommes et une jeune femme en robe bleu-vert, sont assis autour d'une table ronde. L'un d'eux, vu de dos, dans un costume beige est occupé à allumer sa pipe, son camarade en face de lui tire déjà des bouffées de fumée de la sienne, le troisième s'est versé un verre de bierre et semble boire à la santé de quelqu'un. La jeune femme est en conversation galante avec un homme debout derrière elle qui a posé sa main sur l'épaule de la femme et semble lui souffler quelque chose à l'oreille.

Monogrammé.

Bois. — Haut. 32, larg. 37.5 cent.

DIRK HALS

430 40 UNE PARTIE DE TRICTRAC

La joie illumine les visages de cette jeunesse réunie autour d'une table où une joueuse gagne la partie. Les costumes sont riches et parés de grandes collerettes. Un jeune seigneur debout, appuyé sur la table, porte un habit de satin d'un gris cendré qui se retrouve à la robe relevée d'une dame dont le jupon est jaune vieil or.

Signé.

Bois ovale. — Haut. 37, larg. 49 cent.

CLAES DIRKSZ. VAN DER HECK

425 41 UNE CORPORATION RÉUNIE DANS UN PAYSAGE

Une assemblée de dix-sept bourgeois, probablement des peintres, se trouve réunie sous la verdure d'un paysage au sol ondulé. Ils sont presque tous assis à terre et ont les regards tournés vers le spectateur. Le noir de leurs costumes est relevé par des cols plissés et pourpre de quelques pourpoints. Plusieurs ont amené leurs chiens. On fait circuler des verres de vin blanc.

A quelque distance, se dresse une maison en briques, où l'on reçoit quelques hôtes. A l'horizon, le profil de la ville d'Alkmaar dont on distingue nettement la grande église et le Poids.

Signé.

Bois. — Haut. 99, larg. 118 cent.

Collection Seymour Haden.

Voir la reproduction.

JOHANNES DE HEEM

42 NATURE MORTE

Des pêches et des raisins sont mêlés dans un bol de faïence bleu, des citrons et des fraises étalés sur une plinthe, un petit singe se régale et un chien montre sa tête au premier plan.

Signé et daté: 1629.

Cuivre. — Haut. 17, larg. 22.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

43 NATURE MORTE

Sur une plinthe sont étalés des raisins, des abricots et des figues sortant d'un bol de faïence bleu renversé. Un singe se régale à droite.

Cuivre. — Haut. 16.5, larg. 22 cent.

GERRIT VAN HEES

44 PAYSAGE BOISÉ

Chaumières cachées sous la verdure d'un bois. Un coin du ciel bleu se reflète dans un étang. Une paysanne est occupée à laver à gauche. Une petite barque est amarrée au bord de l'étang.

Bois. — Haut. 53, larg. 45 cent.

BARTHOLOMAEUS VAN DER HELST

45 PORTRAIT DU PEINTRE LUI-MÊME

A mi-corps, derrière une balustrade sur laquelle son chapeau à galon d'or est posé, il est représenté le visage de trois-quarts vers la gauche. Il porte un pourpoint noir, de larges manchettes à volants de linon et un col de mousseline rabattu. Son abondante chevelure, partagée par une raie, boucle sur les épaules. La bouche entr'ouverte sous une moustache blonde, la main gauche posée sur une balustrade, près de la tête de son chien qui apparaît au bas de la toile; il désigne l'animal de l'index de l'autre main. Fond de parc.

Signé et daté: 1655.

Toile. — Haut. 96.5, larg. 99 cent.

Collection Lebœuf de Montgermont. Paris 1919.
Exposition à Madrid, 1921.
Comparez au superbe portrait à la manière noire, gravé par Blooteling.
Mentionné dans J. J. de Gelder, Bartholomeus van der Helst, p. 178, no. 176.

Voir la reproduction.

46 PORTRAIT D'UN JEUNE OFFICIER

En buste et de trois quarts tourné vers la gauche. Il a le regard bleu et l'air décidé d'un officier donnant un ordre, à voir sa dextre relevée, gantée de peau de daim. Son costume qui est noir, est bordé d'une bande de brocart or et argent donnant un singulier reflet à tout le tableau. Il a un petit collet blanc empesé où pendent deux glands. Sa chevelure blonde et bouclée, encadre son visage aux traits fins.

Toile. — Haut. 74, larg. 60 cent.

PAULUS HENNEKIJN

525 47 PORTRAIT D'UNE DAME DE LA FAMILLE BELJAART

A mi-corps de trois quarts à gauche. Costume noir garni d'une profusion de dentelles. Corsage rouge décoré de galons et de trois nœuds au fil d'argent. En haut à gauche, les armoires de la famille Beljaart (Dordrecht).

Bois. — Haut. 70.5, larg. 55 cent.

Ce beau portrait nous révèle le talent d'un artiste oublié. Il passa avec son pendant le portrait d'homme (van Thye Hannes) dans la vente Cremer à Amsterdam en 1887.

JAN VAN DER HEYDEN

3100 48 LE CHATEAU DE ELSWOUT, PRÈS DE HAARLEM

Au milieu, au premier plan, une paysanne est agenouillée et travaille à une plate-bande de légumes, sous le regard attentif d'un personnage en habit brun, qui se tient debout près d'elle; celui-ci est coiffé d'un chapeau noir à larges bords et s'appuie des deux mains sur sa canne. Derrière eux, il y a une allée qui longe une clôture en charpentes de bois et un colombier rectangulaire de briques dont le toit de tuiles est surmonté d'un petit belvédère. Cette allée mène au château qui se voit à droite. Au-devant du ciel bleu, il y a toute une chevauchée de nuages gris.

Signé et daté: 1666.

Bois. — Haut. 22, larg. 28.5 cent.

Mentionné par Waagen, Supplément p. 210.
Collection A. Henderson, Londres 1857.
Collection Maurice Kann, Paris 1911. No. 28.
Exposition Frederik Muller & Cie, Amsterdam 1911.
Exposition Frederik Muller & Cie, Amsterdam 1915.
Exposition commémorative Jan van der Heyden, Waaggebouw, Amsterdam 1937. No. 5.

Voir la reproduction.

WOUTER HOOP

950 49 L'ESCAUT PRÈS DE VEERE

Sur la mer aux petites vagues clapoteuses, un vaisseau de guerre et une barque les voiles hissées, portant le pavillon hollandais et le drapeau orange, s'avancent vers le port lumineux dont on aperçoit à droite les remparts et la haute silhouette de l'église. Sur l'écran du ciel clair flottent des gros nuages qui projettent une large ombre sur la mer au premier plan.

Signé et daté: 1644.

Bois. — Haut. 45, larg. 61.5 cent.

Exposé à titre de prêt au „Scheepvaartmuseum", Amsterdam.

JOHN HOPPNER

925 50 PORTRAIT DE DAME

A mi-corps de trois quarts à gauche, assise sur une chaise dont on voit le dos rouge. Une robe en mousseline blanche fait ressortir sa carnation haute en couleur. Une coiffe blanche enserre sa tête aux boucles châtain qui encadrent son visage riant aux lèvres bien dessinées. Elle porte des gants bruns.

Toile. — Haut. 77, larg. 63 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

WILLEM KALF

9800 51 NATURE MORTE

Une grande aiguière en vermeil orfévri de sujets mythologiques domine une chope en vieil argent où se reflète la note rouge d'un verre de vin posé sur un grand plat en étain. Un autre plat porte un citron et des olives. On voit encore une grenade ouverte sur une serviette blanche qui pend sur la table.

Signé.

Toile. — Haut. 104, larg. 82 cent.

Oeuvre maîtresse, une des meilleures du maître.
Collection Georg Krakau, Berlin.
Exposition à Madrid, 1921. No. 46.
Exposition à Copenhague, 1922. No. 63.
Exposition: „Nederlandsche Stillevens uit 5 eeuwen", La Haye 1926.

Voir la reproduction.

JOHAN LAGOOR

190 52 PAYSAGE BOISÉ

La futaie des arbres cache en partie un étang dans lequel se reflète la verdure et un pan du ciel bleu.

Signé.

Bois. — Haut. 30, larg. 30 cent.

Mentionné dans Thieme Becker.
Maître très rare, voir: Bredius, Künstlerinventare VII, 1917, p. 953 et XIV, 1922, Reg.

NICOLAES MAES

1000 53 PORTRAIT D'UN GARÇON AVEC FAON ET ÉPAGNEUL

Il est représenté dans un bois avec un faon et un chien sautant. Son costume est recouvert en partie d'un châle rouge pâle. Il enlace le faon de ses bras. Il porte sur le dos un carquois maintenu à sa ceinture.

Signé.

Toile. — Haut. 69, larg. 56 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Collection Bischoffsheim, Londres 1926.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVE SIÈCLE

400 54 LA MESSE DE SAINT GRÉGOIRE

Le saint représenté devant l'autel où le Christ lui apparaît; sur fond doré; au verso fragment d'une représentation du Christ au Calvaire.

Bois. — Haut. 49, larg. 22 cent.

Collection Kneppelhout-van Braam.

MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

150 55 PORTRAIT D'UN HOMME DE QUALITÉ

A mi-corps, de trois-quarts à droite, portant une écharpe rouge sur son armure. Une grande fraise tuyautée entoure son cou. Ses armoiries se trouvent dans le haut à droite.

Miniature sur cuivre. — Haut. 21.5, larg. 16.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

480 56 NATURE MORTE

Sur une plinthe se trouve un bol de faïence bleu où sont groupés des roses, des tulipes, des iris et des dahlias.

Cuivre. — Haut. 16.5, larg. 22 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE

1350 57 PORTRAIT DE JACOBUS SCHARON

Il est vu à mi-corps, de face, assis derrière une table sur laquelle reposent ses deux mains dont l'une tient une paire de gants brun clair. Il est vêtu de noir et coiffé d'un béret posé sur ses cheveux bruns. La barbe est roux-châtain; les yeux bruns ont une expression sérieuse et pensive. Personnage plein de dignité. Fond gris.

Annoté dans le haut: Jacobus Scharon.

Bois. — Haut. 65.5, larg. 47 cent.

Collection Baron Janssen, Bruxelles. Vente à Amsterdam 1927.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

200 58 PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME

Vue de face, à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe échancrée de satin blanc brodée au bord de motifs en or. Un ample vêtement rouge vermillon couvre ses épaules, formant une belle harmonie de tons avec le fond olivâtre.

Toile. — Haut. 90, larg. 65 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Georg Krakau, Berlin.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

425 59 PORTRAIT D'UNE FILLETTE

Elle est représentée debout, de trois quarts à droite, vêtue de noir avec un tablier blanc. Elle porte une large collerette blanche et est coiffée d'un petit bonnet. Un collier de corail pend à son cou. De la main gauche, elle tient un oeillet et porte une corbeille remplie de cerises dans le bras droit.

Annoté en haut, à gauche: Aetatis suae 13 Anno 1629.

Bois. — Haut. 102, larg. 72.5 cent.

Exposition au „Gemeentemuseum", La Haye 1924.

500 60 PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Debout presque de face, à mi-jambes, vêtue d'un costume noir à grand col et à poignets en dentelle fine et d'une jupe blanche couvrant un jupon de satin blanc orné de galons d'or. Sa main droite tient un éventail et des boucles blondes ornées de perles fines entourent son jeune visage rose et innocent.

Bois. — Haut. 106, larg. 81 cent.

MAÎTRE VÉNITIEN DU XVIIe SIÈCLE

320 61 FÊTE DU MARIAGE AVEC LA MER ADRIATIQUE. LE BUCENTAURE À VENISE

Toile. — Haut. 180, larg. 256 cent.

KAREL VAN MANDER

320 62 LE DÉLUGE

Hommes et femmes faisant des efforts pour échapper au déluge, grimpant sur les rochers où se lamentant.

Monogrammé.

Grisaille sur bois. Médaillon. Diam. 35.5 cent.

De tels panneaux avec la signature sont de toute rareté.

Mentionné dans sa Vie des Peintres.

PIETER MEULENAER

400 63 CHOC DE CAVALERIE

Au détour d'un chemin bordant un petit bois d'où émerge un clocheton, les troupes adverses montées se sont rencontrées. Les deux chefs sont au premier plan. L'un porte une écharpe rouge et monte un cheval pie; l'autre une veste bleue sous sa cuirasse et monte un cheval blanc.

Signé et daté: 1642.

Bois. — Haut. 56.5, larg. 91 cent.

Collection Maes, Bruxelles.

PIERRE MIGNARD

600 64 PORTRAIT DE DAME

Elle est représentée debout, vue de trois quarts à droite. Les cheveux, où luisent des perles, encadrent son visage de boucles blondes. Elle est vêtue d'une robe en satin lilas à manches courtes. Ses épaules nues se dégagent d'un décolleté de mousseline blanche. Elle cueille une tige d'une plante. Fond de paysage.

Signé.

Toile. — Haut. 70, larg. 57 cent.

Voir la reproduction.

ANTON MIROU

1500 65 Site montagneux

Un torrent coule à droite passant devant un moulin à eau en partie caché par de grands arbres. Deux cavaliers passant au premier plan, et à gauche une famille de Bohémiens.

Cuivre. — Haut. 53, larg. 93.5 cent.

Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

PAULUS MOREELSE

700 66 PORTRAIT DE FAMILLE

Dans un intérieur où l'on voit à gauche une grande cheminée et à droite une sorte d'entrée en pierre grise surmontée d'une statue de Jupiter assis, la famille est réunie. Près de la cheminée un seigneur dans un costume brun-rouge à col blanc et coiffé d'un chapeau noir, est debout. Une dame en robe de satin noir, col tuyauté et manchettes blanches, une petite coiffe en batiste sur la tête, est assise en face d'une dame plus âgée, tenant un bébé en robe blanche, portant un bonnet rouge clair. Derrière ces deux dames, une servante portant un autre bébé vêtu de même. Deux hommes en costumes noirs ornés de cols blancs, sont debout près d'une table où se trouvent des instruments de musique. Fond de mur tapissé de cuir de Cordoue.

Traces de signature; daté: 1628.

Bois. — Haut. 64, larg. 93 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

L'ancienne attribution à Paulus Moreelse est basée sur les traces du monogramme P. M.

Collection Comtesse de Béarn, Paris.

Voir la reproduction.

360 67 JEUNE FILLE CHANTANT

Vue en buste dans un corsage décolleté, elle tient un livre de musique à la main droite et chante, battant la mesure de la main gauche. Un grand chapeau orné de plumes marron et blanche recouvre sa tête aux boucles blondes. Fond gris.

Bois. — Haut. 18, larg. 15.5 cent.

ANTONIO MORO

825 68 PORTRAIT DE ABRAHAM ORTELIUS

En buste presque de profil à droite, portant une pelisse garnie de fourrure agrémentée d'un col tuyauté blanc. Sa main gauche s'appuie sur un globe qu'on voit partiellement.

A droite la devise: Contemno et orno.

Bois. — Haut. 43, larg. 35 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

GIAMBATTISTA MORONI

1100 69 PORTRAIT D'HOMME

Portrait en buste d'un homme dans la force de l'âge, vu de face, les regards brillants et résolus tournés à droite. Le nez est droit, légèrement épaté; fines moustaches blondes retombantes, barbe en pointe. Chevelure courte d'un blond foncé.

Il porte un petit collet blanc à glands, rabattu sur le col rouge du pourpoint noir à rayures. Fond vert.

Toile. — Haut. 59, larg. 51 cent.

Superbe portrait, d'une belle simplicité. Il faut relever que les portraits en buste de ce maître sont très rares et que cette œuvre en est un beau et représentatif spécimen.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

DANIEL MIJTENS

925 70 PORTRAIT DE THOMAS CLETCHER, BOURGMESTRE DE LA HAYE AVANT 1655 ET DE SON ÉPOUSE ANNE HOEUFFT

Deux portraits se faisant pendant.

Il est vu de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Sa figure à longue chevelure brune se détache sur un fond gris brun. Il porte petites moustaches et barbiche brunes. Un col rabattu en batiste blanche fermé par un nœud de ruban argenté, se découpe sur son costume noir. En haut à droite ses armoiries. Elle est représentée également en buste, de trois quarts tournée vers la gauche regardant le spectateur. Ses cheveux brun foncé retombent des deux côtés en longues boucles sur les épaules. Un collier de perles à double rang lui enserre le cou. Un grand col blanc recouvre les épaules. En haut à gauche ses armoiries.

Signés.

Le portrait d'homme est annoté: Aetat suae 45 ao 1643.
Le portrait de femme est annoté: Aetat suae 34 ao 1643.

Bois. — Haut 71.5, larg. 55 cent.

AERT VAN DER NEER

71 LEVER DE LUNE SUR L'EAU

1600

La pleine lune apparaît à peine au-dessus de l'horizon bordé de petits nuages jaunes et se reflète mollement dans les eaux endormies d'un large fleuve qui remplit tout le premier plan pour se fondre au loin avec le ciel aux tons gris et blancs, dans lequel un dernier reflêt du soleil couchant mêle une note chaude et rouge brunâtre.

Du côté droit dans l'ombre bordant la berge les restes d'anciennes fortifications, un moulin à vent gris, une église et au bord du chemin des arbres. A l'extrême gauche une jetée s'avance jusqu' au milieu de l'eau. Des bateaux au premier plan et contre la jetée; deux hommes séchant leur filet sur la berge.

Monogrammé et daté: 1646.

Bois. — Haut. 34.5, larg. 53.5 cent.

Collection Baron Janssen, Bruxelles. Vente à Amsterdam, 1927.

Voir la reproduction.

4000 72 VUE PANORAMIQUE

Un vaste paysage s'étend à perte de vue. A gauche, des collines boisées s'élèvent en pentes douces et dessinent leur ligne ondulée sur le ciel d'un gris diaphane. A droite, la campagne plate est traversée par un fleuve où l'on voit quelques voiliers. Au lointain, on aperçoit les vagues silhouettes d'un moulin et de quelques bâtiments. Un grand ciel, voilé par des nuages gris, mais s'éclaircissant vers l'horizon, déploie sa splendeur au-dessus du paysage.

Signé du monogramme.

Bois. — Haut. 21.5, larg. 38 cent.

Exposition à Madrid, 1921.

Voir la reproduction.

AERT VAN DER NEER *(Suite)*

6100 73 SOIR D'ÉTÉ AU BORD DE L'AMSTEL

Le calme majestueux propre aux belles soirées d'été, s'est répandu sur la vaste nappe d'eau étalant son miroir devant la rive étoffée de maisonnettes et d'arbres. Un rideau de nuages sombres et ouatés s'accumulant sur le fond clair où la lune monte, mêle sa lueur argentée aux dernières clartés de jour disparaissant. Au premier plan, quelques barques à voile sont amarrées. A droite, un bateau se profile nettement sur la nappe luisante. Quelques canards glissent sur l'onde calme.

Signé à monogramme et daté: 1645.

Bois. — Haut. 69, larg. 114 cent.

Exposition à Madrid, 1921.

Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

Un des chefs-d'oeuvre du maître qui a surtout excellé à peindre des scènes nocturnes.

Il n'allait pas très loin de sa ville d'Amsterdam et c'est ainsi que nous avons devant nous un grand paysage aux bords de l'Amstel mystérieusement éclairés par les reflets de la lune qui commence à paraître, découvrant des toitures de fermes, la flèche d'un clocher, des arbres fantomatiques, etc.

Voir la reproduction.

ISAAC VAN NICKELEN

450 74 L'ÉGLISE SINT BAVO À HAARLEM

La vue plonge dans la grande nef, l'embrassant dans toute sa longueur. La blancheur du spacieux intérieur gothique supporté par de solides colonnes, est relevée par le brun de la voûte en bois et des bancs entourant la chaire. Dans le fond, on aperçoit le superbe jubé en cuivre. Au premier plan, quelques figures: deux seigneurs élégants accompagnent une dame; deux bourgeois en manteaux noirs et deux garçons agenouillés à terre.

Signé: *Isaac.... Nick.... 16....*

Toile. — Haut. 136, larg. 121 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN OSTADE

75 LA PARTIE DE MUSIQUE

Le coude droit appuyé sur la table et tenant dans ses deux mains un livre de musique, une femme, en pleine lumière, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'un corsage rouge à manches brunes, le col légèrement dégagé, attend que son voisin ait accordé son violon. Derrière la femme, on aperçoit dans la pénombre, le buste d'un homme. Un troisième paysan vient de verser un verre de bière d'un pichet. Dans le fond une fenêtre treillissée.

Bois. — Haut. 24, larg. 20 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Collection van Loon, Amsterdam.
Collection M. Murdo, Londres 1889.
Collection Adrian Hope, Londres 1894.
Collection Maurice Kann, Paris.
Exposition à Madrid, 1921.

Voir la reproduction.

76 INTÉRIEUR RUSTIQUE

Deux paysans sont en conversation. L'un d'eux, assis sur une chaise basse, coiffé d'un feutre brun, raconte une histoire dont il souligne l'intérêt par des gestes de la main gauche; l'autre main repose sur son genou. Son camarade, assis en face de lui et fumant une pipe, l'écoute attentivement. Près d'eux, une femme debout, tenant un dévidoir, prête l'oreille au discours.

Signé et daté: 1650.

Bois. — Haut. 36.5, larg. 29 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Un des chefs-d'œuvre du maître, gravé en 1761 par Muis.
Collection S. H. de Zoete, Londres.
Collection Rodolphe Kann, Paris, 1907.
Exposition Royal Academy, Londres, 1884.
Exposition à Madrid, 1921.
Exposition à Copenhague, 1922, No. 98.
Exposition au Musée Boymans, Rotterdam 1938, No. 109.

Voir la reproduction.

ANTHONIE PALAMEDESZ

77 COMPAGNIE JOYEUSE

Deux jeunes seigneurs et leurs dames, revêtus de somptueux costumes aux teintes les plus brillantes se tiennent sans façon à une table recouverte d'un tapis rouge garance. Ils regardent un des leurs qui, un genou sur un coussin de la couleur du tapis, s'apprête à boire un breuvage.

Bois. — Haut. 39, larg. 48 cent.

PALAMEDESZ PALAMEDESZ

78 ESCARMOUCHE DE CAVALERIE

Sur un pont de briques des cavaliers s'entretuent. Ils sont habillés de costumes aux couleurs chatoyantes; jaune doré, rose et vert. Plusieurs tombent à l'eau, tandis qu'un cheval nage sous le pont.

Bois. — Haut. 49, larg. 82.5 cent.

Collection Maes, Bruxelles.

MARCO DI ANTONIO PALMEZZANO

79 LE BAPTÊME DU CHRIST

Le corps nu et svelte du Seigneur, portant une draperie autour des reins, forme le centre de la composition au premier plan. Il a les mains jointes et incline légèrement la tête vers saint Jean-Baptiste qui se tient debout à droite et qui déverse l'eau baptismale d'un petit bol sur la chevelure du Christ. Saint Jean est revêtu d'une peau de mouton sur laquelle est jeté un manteau rouge.

Ces deux figures se détachent sur un fond de roches abruptes.

Vers la gauche un jeune homme nu fait ses ablutions, et au delà on aperçoit un paysage montagneux où des cavaliers et des hommes armés s'arrêtent devant une hôtellerie.

Le peintre a mis la signature suivante dans le coin droit inférieur, simulant un parchemin attaché au tableau: Marchus palmezanus pictor foroliviensis fatiebat MCCCCCXXXVI.

Bois. — Haut. 99, larg. 64.5 cent.

Tableau fort remarquable auquel la signature (chose rare pour les tableaux italiens de cette époque) prête un intérêt particulier.

Voir la reproduction.

JOACHIM PATINIER (école de)

80 LA FUITE EN EGYPTE

La Vierge, assise sur l'âne que conduit Joseph, allaite l'Enfant. Ils viennent de gravir une pente escarpée. Joseph montre de son bras droit une idole qui tombe de son piédestal. Du haut de la colline, la vue comprend un paysage étendu, traversé par une rivière. A gauche, un grand château fort, dominant la ville. On voit sur une route un cortège de cavaliers et des chevaliers s'exerçant sur des places d'armes. Fond de paysage montagneux.

Bois. — Haut. 71.5, larg. 92.5 cent.

BONAVENTURA PEETERS

81 MARINE AVEC GALÈRE HOLLANDAISE

Sur l'Escaut, où l'on voit un grand effet de soleil couchant à l'horizon de la mer du Nord, navigue à rames, les voiles carguées, une grande galère armée, battant pavillon hollandais. Sur l'avant plan, une barque de transport à grande voile s'avance vers une maisonnette bâtie sur des pilotis, où habite le gardien de la côte, à en juger le sémaphore. Beau ciel où la lumière d'or du soleil couchant enlumine les nuages gris.

Signé des initiales.

Bois. — Haut. 41.5, larg. 71.5 cent.

NICOLAES ELIASZ PICKENOY

82 PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME DE QUALITÉ

Elle est représentée à mi-jambes et elle a de la distinction dans son riche costume de satin noir orné sur le devant d'un grand brocart au fil d'or. De chaque côté de son visage plein de fraîcheur, de la dentelle, maintenue par un fil d'archal, passe derrière ses cheveux d'un châtain chaud. Le cou est enserré dans l'immense fraise tuyautée de l'époque. Les poignets ont des manchettes de dentelle et la main gauche tient les gants de soie grise ornée d'un dessin aux fils multicolores.

Annoté: Aetatis suae 21 An° 1632.

Bois. — Haut. 119, larg. 89 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection E. M. Denny, 1906.
Collection Louis Raphael, Londres 1927.
Exposition d'Art Hollandais, Royal Academy, Londres 1929. No. 75.
Exposition au Musée de l'Etat, Amsterdam 1929. No. 47.
Eliasz est connu par ses portraits de personnages officiels p. e. au musée d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

HENDRIK GERRITSZ POT

525 83 PORTRAIT D'UN KOURDE

Probablement quelque garde militaire attaché à une des ambassades russes qui visitèrent la Hollande au XVIIe siècle.

Il est représenté en buste de trois quarts à droite, coiffé d'un haut bonnet de loutre à ornement, où pend une perle. Deux touffes de cheveux châtain foncé qui s'en échappent encadrent un visage au menton énergique aux lèvres fortes aux moustaches naissantes. Pourpoint à garnitures sur lequel est jeté un riche manteau d'un gris violacé galonné d'or.

Bois. — Haut. 48, larg. 38 cent.

PIETER POTTER

84 ANDROMÈDE DÉLIVRÉE PAR PERSÉE (LA HOLLANDE ENCHAÎNÉE PAR L'ESPAGNE ET DÉLIVRÉE PAR FRÉDÉRIC-HENRI).

Vue au Damrak entre les deux ponts, l'ancien et le „Papenbrug", où cette représentation allégorique aurait eu lieu lors de la réception solennelle de Henriette-Marie d'Angleterre, 1642.

Peint en brun. — Bois. — Haut. 29, larg. 38 cent.

Gravé par Pieter Nolpe.

JAN VAN RAVESTEYN

330 85 PORTRAIT DE JACOB VAN WOUW CORNELISZ, NÉ EN 1544, BOURGMESTRE DE LA HAYE DE 1594 à 1618.

Il est vu à mi-corps, vêtu d'un habit en satin noir, avec manteau à revers brun. Autour du cou, il porte une fraise tuyautée. Il est vu de trois quarts à gauche presque de profil; cheveux, moustaches et barbe grise. Sa tête est coiffée d'un feutre haut, noir.

Signé du monogramme et daté: 1619.

Au recto, une annotation: AET. 75; au verso, une annotation donnant le nom.

Bois. — Haut. 68, larg. 57.5 cent.

Le même portrait se trouve sur un tableau, représentant des régents, au Musée municipal de la Haye.

Collection Château Biljoen.

Exposition à Madrid, 1921.

REMBRANDT

86 PORTRAIT DE MAARTEN LOOTEN

Il est représenté presque de face et à mi-corps. Il porte un habit noir couvert d'un long manteau et un chapeau noir à large bord. Le rabat et les manchettes sont en batiste blanche. Son apparence est élégante et le regard doux est celui d'un homme heureux. Moustaches et petite barbe blond foncé, les joues au teint coloré. Sa main droite sur le cœur et l'autre tenant une lettre avec dédicace à „Marten Looten" par Rembrandt dont la calligraphie peinte est de la main propre de Rembrandt et datée de Janvier 1632. Elle commence par la formule en usage et finit par les mots „u groet bysonder" (suit le monogramme R.H.L.).

Monogrammé et daté: January 1632.

Bois. — Haut. 90, larg. 75 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Collection Cardinal Fesch, Rome 1845.
Collection William Conyngham, Londres 1849.
Collection George Lindsay Holford, Londres 1928, No. 34.
Exposition British Institution, Londres 1851 et 1862, No. 13.
Exposition Burlington House, Londres 1887, No. 93.
Exposition Rembrandt, Amsterdam 1898, No. 20.
Exposition Burlington House, Londres 1899, No. 63.
Exposition d'Art Hollandais, Royal Academy, Londres 1929, No. 150.
Exposition Musée de l'Etat, Amsterdam 1929, No. 112.
Exposition Musée Boymans, Rotterdam 1938, No. 126.
Voir: Waagen, vol II, 200; Hofstede de Groot, vol. VI, No. 659; Vosmaer p. 114 et 495; Bode, vol II, No. 72, p. 400 et 587, No. 214; Dutuit p. 25; Michel p. 117; Moes, Icon. Bat. No. 4639; Wurzbach p. 403; Kunstchronik 1898; p. 200; Valentiner, Klassiker der Kunst II, vol I, p. 77; A. Bredius, 1936, No. 166. The Holford Collection, Dorchester House, pl. CXV.

Maarten Looten, fils de Dirck Looten Nicolaaszoon, naquit à Bruges en 1586. Il appartenait à une famille distinguée et commerçante d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

MARINUS VAN ROEMERSWAEL

87 „QUI S'ENGAGE PAYE"

Les personnages de cette scène d'une saveur et d'une inspiration rabelaisiennes, sont réunis à la table d'un notaire. Son clerc, en habit noir à reflets gris et à toque écarlate, écrit, penché sur un grimoire. A droite, suivi de ses deux fils, c'est un paysan dont on devine la maigreur sous sa jaquette terne. Il a vidé toute sa bourse sur la table. Les trois hommes jugent diversement le notaire, un gros et gras personnage qui est à l'autre bout de la table, c'est une sorte de chattemite à bonnet et à col de fourrure, qui, du geste, explique qu'il faut exécuter l'acte en parchemin lanterné qu'il tient d'une main et sur lequel on lit cette plaisanterie rabelaisienne:

„Je soubsigne Jaqueth Landouille filz de Thiebaud citoien du lieu de tout par tout confesse „deuoir justement et.... compte a honorable homme je ne scay qui la somme de ie ne scay „quoy payable en escues de lanterne leger et de bon poid ceci pour vente et delivrance d'un „petit chat maigre.... le poil de rate aagee denviron de trente et un ans pour la vente toute „naive lequel il me vendit demain et me le delivrat .... pour laquelle somme de je ne scay „quoi je promets payer au dit je ne scay qui cinquante escues apres sa mort a sa premiere „requisition, faist et passee a Montelimart en environ l'heure de migraine le soleil luisant tout „par tout" etc. Puis la signature illisible et la qualification. „Notaire infame et faussaire."

Bois. — Haut. 110, larg. 121 cent.

Le tableau de Marinus van Roemerswael intitulé „Ein Steuereinnehmer mit Bauern" daté de 1542 se trouve au Musée de Munich; les textes sur les documents sont en Hollandais et diffèrent de ceux de notre tableau. Le nôtre en est une belle réplique probablement exécutée pour un amateur du midi de la France. Cet amateur a fait mettre le long texte français sur le parchemin que tient le notaire. Les autres parchemins ont également un texte français. Ces textes sont calligraphiés en peintre.
A remarquer encore qu'à notre tableau on lit sur un parchemin: „Philippe par la grace de Dieu"; tandis que sur le tableau de Munich, on lit: „Karolus Q.... bij de Genade Gods"; notre tableau a donc été peint après 1555.

Voir la reproduction.

JACOB VAN RUYSDAEL

88 LE MOULIN À EAU

Coiffé de chaume, le moulin dont la roue est arrêtée, se réflète dans l'eau bleue d'une petite rivière où la vanne n'a pas été levée; on y accède par un ponceau rustique. Deux chênes robustes se dressent à droite; à travers leur beau feuillage on entrevoit le rouge de la toiture de l'habitation du meunier. A gauche, le ciel azuré sourit entre les franges argentées des nuages. Seules, trois figures minuscules semblent rompre le silence.

Monogrammé.

Bois. — Haut. 27, larg. 37 cent.

Peinture superbe, pleine d'esprit, d'une technique minutieuse, comme il a traité ses précieux petits tableaux.
Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

89 LA PLAGE D'EGMOND AAN ZEE

Au-dessus de la mer, dont on aperçoit une échappée à gauche de la grève qui occupe tout le milieu de la composition et du village qui se voit à droite, le vaste ciel bleu est envahi par un amas de nuages menaçants montant du fond du tableau. Les rayons de soleil, venant de la gauche, se glissent entre les lourds nuages blancs et gris, et inondent de lumière certaines parties du paysage, tandis que les parties voisines restent dans l'ombre: c'est ainsi que la mer est vivement éclairée vers la ligne d'horizon, où courent des barques aux voiles blanches, de même que la dune et les barques de l'arrière-plan; le soleil tombe également sur le milieu de la grève animée de petits personnages: dames et gentilshommes conversant en groupe, etc. Au contraire, tout le premier plan et la dune de droite, couronnée de maisons couvertes de tuiles et dominée par la tour carrée d'une église, au toit pointu d'ardoise, restent sombres.

Monogrammé.

Toile. — Haut. 105, larg. 160 cent.

Collection H. Fowler Broadwood, Londres 1899.
Collection E. Aynard, Paris 1913.
Exposition de maîtres anciens à la Royal Academy, Londres 1892. No. 52.
Exposition à Madrid, 1921.
Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20 eeuw", La Haye 1922.
Reproduit dans le catalogue de Sedelmeyer, 1900, vol VI, p. 50. No. 39.
Cité par Emile Bertaux dans la Revue de l'Art ancien et moderne, t. XIX (1906) p. 82.
Hofstede de Groot vol. IV, No. 936.
Voir: J. Rosenberg, Jacob Ruysdael, pl. LXXVII.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

90 PRÉ DE VILLAGE

Un bout de prairie au sol ondulé où se tiennent cinq vaches et un cheval est entouré d'un vieil enclos en bois. Là, derrière, l'église du village et quelques habitations. Au premier plan à droite, une femme un joug sur les épaules parle à un homme assis. Le tableau est exécuté dans les colorations variées dans lesquelles le maître aimait à peindre dans sa première période.

Signé et daté: 1629.

Bois. — Haut. 28, larg. 42 cent.

Exposition: Salomon van Ruysdael, Amsterdam 1936. No. 2.

Voir la reproduction.

91 LE LAC DE HAARLEM

Une jolie vue du lac, que limite à l'horizon une rive boisée, agrémentée d'un clocher à flèche pointue, d'un moulin, etc. Des bateaux aux voiles gonflées sur l'eau calme. De grands nuages aux formes arrondies couvrent l'écran bleu du ciel et projettent sur l'eau des ombres au premier plan, où quelques pêcheurs dans leurs canots sont occupés à mettre des filets dans l'eau.

Bois. — Haut. 36, larg. 33 cent.

Collection Comte Mniszech.
Exposition à Madrid, 1921.
Exposition: „Het landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye 1922.

Voir la reproduction.

92A VUE SUR LE LAC DE HAARLEM

Un haut ciel nuageux et très clair; l'eau calme, un peu noircie, sous un grand nuage, finit vers l'horizon en ton argenté très clair et laisse voir le profil de la ville de Haarlem. Plusieurs voiliers animent cette scène.

Monogrammé.

Bois. — Haut. 41.5, larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

92B VUE SUR LE LAC DE HAARLEM; le pendant du précédent.

Bois. — Haut. 42, larg. 37 cent.

Les charmants tableaux de ce genre du maître sont de toute rareté.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL (*Suite*)

93 HIVER AUX ENVIRONS D'AMSTERDAM

Le canal, dit „Overtoom" est pris par la glace. Au premier plan, des personnages dans un traîneau attelé d'un cheval et des patineurs circulent sur la glace. Au loin, les profils des toitures des maisons où domine l'église du village de Sloten?
Ciel avec de grandes traînées de nuages blancs.
Signé et daté: 1661.

Bois. — Haut. 51, larg. 68 cent.

Collection Schubart.
Collection Huldschinsky, Berlin 1928. No. 32.
Exposition Kaiser Friedrich Museum-Verein, Berlin 1906. No. 122.
Exposition: „Hollandsche winterlandschappen uit de XVIIe eeuw", Amsterdam 1932. No. 79.
Exposition: Salomon van Ruysdael, Amsterdam 1936. No. 52.
Exposition au Musée Boymans, Rotterdam 1938. No. 134.
Reproduit dans W. Stechow, Salomon van Ruysdael, pl. 27.
Voir la reproduction.

94 VUE PANORAMIQUE DE RHENEN

La vue est prise d'une hauteur et embrasse à gauche le fameux paysage panoramique avec la fine tour gothique de l'église de Sainte Cunéra. Émergée des collines, elle se profile sur le ciel d'azur lumineux où flottent des nuages blancs. Au loin, on voit les silhouettes des maisons et des moulins. Les vaches nombreuses vont se baigner dans le Rhin qui est à droite, tandis qu'à gauche, passe un carrosse suivi d'un cavalier au manteau écarlate.
Signé et daté: 1660.

Toile. — Haut. 72.5, larg. 112 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Ce site majestueux a été traité par plusieurs grands maîtres de l'époque.
Collection Stoop, Byfleet 1912.
Exposition à Copenhague, 1922, No. 114.
Exposition: „Het Landschap door Hollanders gezien, 16e—20e eeuw", La Haye, 1922.
Voir la reproduction.

FRANÇOIS RIJKHALS

95 NATURE MORTE

Sur une table sont étalés des vieux livres, des bouteilles, une chandelle et un instrument de musique. Les belles tonalités jaunâtres des objets s'accordent avec ceux du tapis fleuronné or et noir.

Toile. — Haut. 82.5, larg. 100 cent.

Voir l'article du Dr. Bredius dans Oud Holland 1917, 1e afl. p. 6, no. 17, où ce tableau est décrit.
Exposition: „Nederlandsche Stillevens uit 5 eeuwen", La Haye 1926.
Collection Haverkorn van Rijsewijk, La Haye.

PIETER JANSZ. SAENREDAM

96 VUE DE L'ÉGLISE SANTA MARIA DELLA FEBBRE À ROME

On voit au centre et à droite les constructions de l'église Saint-Pierre et à gauche l'église santa Maria della Febbre et un obélisque. A l'extrême gauche la Campagne romaine et au premier plan un cardinal dans une calèche attelée de deux chevaux et excortée de deux valets de pied.
Signé et daté: 1629.

Bois. — Haut. 38, larg. 70 cent.

Tableau fort curieux, fait d'après un dessin de Maerten van Heemskerk (se trouvant au musée de Berlin).
Voir: Van Regteren Altena, Oud Holland 1931 „Saenredam archeoloog" avec repr.
Voir: Swillens, Pieter Saenredam, 1935, no. 38. rep. 28.
Collection du roi Frédéric de Prusse.
Exposition: Pieter Jansz. Saenredam, Musée Boymans, Rotterdam, déc. 1937. No. 1.
Exposition: Pieter Jansz. Saenredam, Musée Fodor, Amsterdam, fév. 1938. No. 1.
Voir la reproduction.

DIRK SANTVOORT

97 PORTRAIT D'UNE ENFANT

Petite fille debout, habillée d'une robe de taffetas noir avec petit tablier en linon blanc bordé d'une dentelle. A son cou elle porte une collerette et à ses poignets des manchettes pareillement ornées. Une petite corbeille en osier pend à ses bras. Dans un paysage boisé.

Bois. — Haut. 112, larg. 83 cent.

Exposition au „Gemeentemuseum", La Haye 1924.
Voir la reproduction.

JOHANNES PIETERSZ. SCHOEF

98 VUE DE RIVIÈRE

Sous un ciel nuageux, mais plein d'une lumière dorée s'étend la rivière où des pêcheurs tirent leur filet. Une barque à voiles et un petit bateau à rames s'avancent au centre. A gauche et à droite, la silhouette des arbres, d'un moulin à vent et de maisonnettes.
Signé et daté: 1651.

Bois. — Haut. 46.5, larg. 73 cent.

Mentionné dans Wurzbach.
Collection H. W. Campen.
Collection Vieweg, Berlin 1930.

JAN STEEN

26500 99 ANTOINE ET CLÉOPATRE

Le maître a représenté le couple au centre d'une salle de palais; elle, habillée d'une longue robe en soie bleu clair, la coiffure ornée de perles et assise dans un fauteuil doré à coussin de velours rouge. Antoine dans son riche costume avec plastron de cuirasse, est enveloppé d'un petit manteau rouge brun avec grande agrafe. Il est couronné de laurier. Cléopâtre veut mettre la seconde perle de grande valeur dans le verre, Antoine l'en empêche en disant qu'elle a gagné le pari. La scène se passe dans un entourage d'un coloris splendide et de la plus haute qualité de peinture. Les tapis et les natures mortes surtout sont traités merveilleusement.

Le docteur Bredius dans sa grande publication sur le maître fait grand cas de ce tableau. Il dit que par exception il lui accorde une plus longue description que d'ordinaire à cause de la manière grandiose avec laquelle il est peint et à cause des couleurs brillantes avec lesquelles Jan Steen a réussi à exécuter une de ses plus grandes et vraiment merveilleuses compositions. Il est intéressant de savoir qu'il existe un tableau plus petit, de la même composition, au Musée de Göttingen, daté 1667.

Mentionnons encore que la figure de Cléopâtre représente la sœur de Jan Steen, que Lucius Plancius représente le père de Jan Steen et qu'il paraît lui-même à droite, tenant un verre à la main.

Voici la description de cette scène dans „l'Histoire Naturelle" de Pline, traduite en français par E. Littré. Paris 1860, Livre IX, p. 379:

„Il y a eu deux perles, les plus grosses qu'on ait jamais vues; elles furent toutes deux possédées „par Cléopâtre, la dernière des reines d'Egypte, et les rois de l'Orient se les étaient passées „de main en main. Chaque jour Antoine se rassasiait de repas splendides; elle, avec l'orgueil „et le faste dédaigneux d'une courtisane royale, rabaissait toute la somptuosité, tout l'appareil „de ces festins. Antoine demanda ce qu'on pourrait ajouter à tant de magnificence: elle „répondit qu'en un seul repas elle dépenserait 10 millions de sesterces (2,100,000 fr.). Antoine „désirait apprendre comment, bien qu'il crût la chose impossible: on paria. Le lendemain, „jour où devait se vider l'affaire, elle fit servir un repas magnifique, sans doute pour que la „journée ne fût pas perdue, mais qui ne valait pas mieux que les repas ordinaires d'Antoine. „Celui-ci plaisante, et demande le compte. Cléopâtre répond que ce n'est qu'un accessoire; „elle ajoute que le repas coûtera le prix fixe, et que seule elle mangera les 10 millions de „sesterces. Elle fait apporter le second service. Ses serviteurs, qui étaient dans le secret, ne „placent devant elle qu'un vase plein de vinaigre, liquide dont la force dissolvante fond les „perles. Elle portait en ce moment ces deux perles, chef-d'œuvre singulier de la nature, et „véritablement sans pareil. Antoine examinait ce qu'elle allait faire: la reine en ôte une, la „jette dans le vinaigre, la fait fondre, et l'avale. Livius Plancius, juge du pari, mit la main „sur l'autre au moment où elle se préparait à la dissoudre de la même façon, et déclara Antoine „vaincu; présage que l'évènement confirma. L'autre perle n'a pas une réputation moindre. „Après la prise de cette reine, qui avait gagné un aussi grand pari, elle fut sciée en deux; „et de la moitié de leur souper on fit deux pendants d'oreilles pour la statue de Vénus dans „le Panthéon, à Rome."

Sans doute Jan Steen eut connaissance de cette histoire, en lisant l'édition hollandaise de Pline publiée en 1662.

Signé.

Toile. — Haut. 113, larg. 192 cent.

Collection Marchioness of Thomond, Londres 1821.
Collection Harry Philipps, Londres.
Collection Hickman, Londres 1856.
Collection Lord Ribblesdale, Londres 1867.
Exposition à Madrid, 1921.
Exposition à Copenhague, 1922. No. 122.
Exposition d'Art Hollandais, Royal Academy, Londres 1929. No. 210.
Acquis de la galerie Sedelmeyer en 1908.
Voir: Hofstede de Groot, vol. I, No. 86a et 86b; F. Schmidt Degener, 1927, p. 8.
Reproduit dans Abraham Bredius: Jan Steen. — Planche no. 14.
Voir la reproduction.

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

99 (DÉTAIL)

DIRK STOOP

100 LA GRANDE PLACE À LISBONNE

La grande place est bornée de deux côtés des bâtiments blancs du palais royal que dominent à droite les maisons à toitures rouges. Un haut dignitaire de l'ordre de Malte assis dans un carrosse attelé de quatre chevaux et suivi d'une escorte de cavaliers vient du coté droite. Des moines et des gosses accourent et le saluent, dans son escorte on voit plusieurs chevaliers de l'ordre de Malte. Au premier plan, le peintre vêtu de noir monté sur un cheval noir qui se cabre. A gauche on voit le port.

Signé et daté: 1662 et annoté: Lond.

Toile. — Haut. 124, larg. 174 cent.

Exposition à Madrid, 1921.

Voir la reproduction.

ABRAHAM STORCK

101 L'„IJ" DEVANT AMSTERDAM

Au centre un grand bâtiment de guerre. Une forte brise gonfle les voiles des yachts et des voiliers et fait flotter les pavillons et les drapeaux. Au loin le port d'Amsterdam et la silhouette des édifices où l'on remarque l'église: Ronde Luthersche Kerk.

Signé.

Toile. — Haut. 57, larg. 70 cent.

Collection George Chetwynd.
Exposé à titre de prêt au „Scheepvaartmuseum", Amsterdam.

DAVID TENIERS

102 DANS L'AUBERGE

Deux hommes, coiffés de feutres et vêtus d'habits d'un chaud coloris brun et rougeâtre, sont assis à un tonneau dans l'auberge et s'amusent à boire et à chanter. L'un d'eux tient une grande cruche en grès brun dans la main et l'autre une feuille de musique dont il chante la mélodie à pleins poumons. Dans le fond, à l'ombre un troisième personnage.

Signé.

Bois. — Haut. 22, larg. 18.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

GERARD TERBORCH

103 PORTRAIT D'UN GENTILHOMME

Debout, vu de face, la tête tournée de trois quarts à droite, vêtu d'un costume serré, noir, à larges manches dont les bandes noires sont ornées de galons d'or, laissant passer le tissu souple et blanc se terminant en manchettes ballonnées ornées de dentelle. Epée et fleuret sur le côté. la main gauche s'appuie sur une table couverte d'un tapis vert à galons d'or. Rideau également vert dans le fond à gauche, laissant apparaître une colonne.

Cuivre ovale. — Haut. 25.5, larg. 19 cent.

Collection George Lindsay Holford, Londres 1928, No. 11, où ce portrait était attribué à W. de Geest.
Exposition: Burlington Fine Arts Club, Londres 1921-2, No. 36, attribué à G. Coques.
Reproduit dans: „The Holford Collection, Dorchester House", planche CXLII.

Voir la reproduction.

WILLEM VAN DE VELDE (le Jeune)

104 CALME PLAT

La rentrée des barques de pêche; deux voiliers au premier plan entourés de petites ondes argentées formant une crique dans la curve régulière de la plage. Pêcheurs occupés à rentrer des bateaux, du poisson ou assis sur la plage. Au lointain bâtiments de guerre et d'autres voiliers. Ciel nuageux.

Marouflé. — Haut. 32, larg. 32.5 cent.

Collection Duc d'Aremberg.

Voir la reproduction.

105 LE YACHT OFFICIEL DE LA VILLE D'AMSTERDAM ALLANT À LA RENCONTRE D'UN NAVIRE MARCHAND REVENANT DES INDES

Le grand maître des combats navals s'est diverti parfois à peindre des scènes de la marine marchande. Il n'a pas moins excellé dans ce genre. Le présent tableau est un des chefs-d'œuvre. Le peintre y a mis toute son affection, son admiration pour la mer calme du Zuyderzée, près d'Amsterdam, sous un haut ciel bleu très clair, avec de grands nuages ensoleillés.L'eau blonde, légèrement mouvementée, s'étend jusqu'à un horizon très éloigné.

C'est sans doute une visite officielle puisque ce yacht porte les pavillons de la ville.

Même le mât est peint aux couleurs des pavillons, noir, blanc et rouge.

A gauche, le petit voilier très connu du maître; il en faisait usage pour peindre ses marines.

C'est la seule fois que nous rencontrons une représentation du yacht officiel des bourgmestres d'Amsterdam.

Toile. — Haut. 70, larg. 85 cent.

Collection H. I. Munro.
Collection Lebœuf de Montgermont, Paris 1919.
Exposition à Madrid, 1921. No. 50.
Exposition à Copenhague, 1922. No. 132.
Exposé à titre de prêt au „Scheepvaartmuseum", Amsterdam.
Reproduit en couleurs et décrit dans „Yacht and yachting in contemporary art" par B. Heckstall—Smith.

Voir la reproduction.

HENDRIK CORNELISZ VAN VLIET

106 LE TOMBEAU DE L'AMIRAL VAN WASSENAAR VAN OBDAM, DANS LA GRANDE ÉGLISE À LA HAYE

A droite se trouve le tombeau en marbre surmonté d'une statue de l'amiral entourée de divers attributs. Derrière lui, monté sur un globe, un ange tenant une couronne dorée et une trompette. Le tombeau est flanqué de deux statues allégoriques. Une grille en fer entoure le sépulcre. Quelques personnes, des enfants et un chien se trouvent dans l'église. En haut des piliers, des tableaux en bois sont suspendus montrant les armoiries de la famille van Wassenaar van Obdam.

Signé.

Toile. — Haut. 93, larg. 71 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

WILLEM VAN DE VELDE

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

HENDRICK CORNELISZ VAN VLIET

107 LE TOMBEAU DE L'AMIRAL MAERTEN HARPERTSZ. TROMP DANS L'ÉGLISE DITE, „OUDE KERK" À DELFT

Le monument funèbre, riche sculpture en marbre blanc, brun et noir, dû à la collaboration de Jacob van Campen et Rombout Verhulst se dresse à gauche derrière une grille de fer devant laquelle se tiennent quelques spectateurs en contemplation. Au-dessus se trouvent les armoiries et des bannières. A travers les colonnes à droite, le regard plonge dans la haute nef où la lumière entre à flots par d'étroites et longues croisées. On y remarque d'autres monuments, des drapeaux et de nombreuses armoiries accrochées aux murs et aux colonnes. L'église est animée de nombreuses figures.

Signé et daté: 1658.

Toile. — Haut. 123.5, larg. 111 cent.

Collection Munniks van Cleeff, Utrecht 1862.

Voir la reproduction.

CORNELIS DE VOS

108 LE NAVIGATEUR ET SA FEMME

Couple assis dans leurs fauteuils, l'homme portant l'habit qui nous est connu comme étant celui d'un capitaine de vaisseau au service de la Compagnie des Indes, tient de la main droite le grand chapeau ceinturé de petites boucles en argent. Une collerette tuyautée emprisonne sa tête où une expression austère et volontaire se mêle à la bonté. La femme, elle, porte un habit simple, mais distingué, d'une dame de la haute bourgeoisie: costume en velours ouvré, veste ornée de galons et de petits boutons en fil d'or, collerette tuyautée et petite coiffe en batiste. Son visage exprime le contentement; elle a posé la main sur celle de son mari. Dans le fond, à droite, une draperie rouge bordeaux et une colonne; à gauche, un tableau. Vers le bas, à droite, la tête et les pattes d'un petit chien qui se dresse joyeusement contre la robe de la dame.

Toile. — Haut. 145, larg. 127 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Oeuvre magistrale, peinte vers 1620, nous rappelant le superbe portrait de Van der Geest de van Dyck à la National Gallery.

Collection Baron Juan Carlos Haurie, de Jerez, Ambassadeur du Mexique à Paris.

Voir la reproduction.

ROELOF JANSZ VAN VRIES

109 HAARLEM, VUE DE LA SCHALKWIJKERWEG

Une route, bordée des deux côtés de fossés, serpente dans le paysage. Un haleur avec un cheval blanc s'avance vers la ville de Harlem dont on voit la silhouette à l'horizon dominée de la grande église. Au milieu, au bord du fossé, un grand moulin près d'une ferme à toiture rouge. Plus loin, un autre moulin. A droite, une ferme abritée par de grands arbres. Ciel clair avec quelques nuages gris.

Signé.

Bois. — Haut. 60, larg. 84.5 cent.

THOMAS WIJCK

110 COUR D'UNE MAISON EN ITALIE

Dans un vaste intérieur au plafond en bois soutenu par des solives, deux hommes sont occupés à laver des légumes. L'un est en train de puiser de l'eau, l'autre à nettoyer les légumes. A gauche, un escalier monte en tournant. A l'angle de l'escalier une femme regardant en bas. Une grande fenêtre dans le fond laisse pénétrer la lumière.

Bois. — Haut. 62, larg. 46.5 cent.

Dans le cabinet des estampes à Amsterdam se trouve un dessin du maître représentant la même cour. Il existe également une eau-forte du même lieu.

JACOB DE WIT

111 ESQUISSE POUR UN PLAFOND

Dans des tons nuancés en jaune, rose et vert se dessinent dieux et déesses planant dans un ciel rempli de nuages gris clair et rosés. Dans un encadrement contourné.

Signé et daté: 1731.

Toile. — Haut. 49, larg. 63 cent.

EMANUEL DE WITTE

112 LA MARCHANDE DE POISSON

C'est une jeune vendeuse de marché d'un des ports de „Zuid Holland". Elle est assise et indique de la main droite un panier à peine visible. Elle a le visage plein, la poitrine à demi découverte, la tête a une expression superbe de véracité. Derrière elle, le banc du marché et dans le fond se voit un grand phare; à gauche un coin de village. Ciel bleu foncé.

Toile. — Haut. 101, larg 76 cent.

Voir la reproduction.

PLANCHES

MARCO DI ANTONIO PALMEZZANO

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

79

TADDEO DI BARTOLO

2

6

7

JAN VAN DER HEYDEN

48

GERRIT ADRIAENSZ BERKHEYDE

8

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

ABRAHAM VAN BEYEREN

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

HIERONYMUS BOSCH

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

PAULUS BRIL

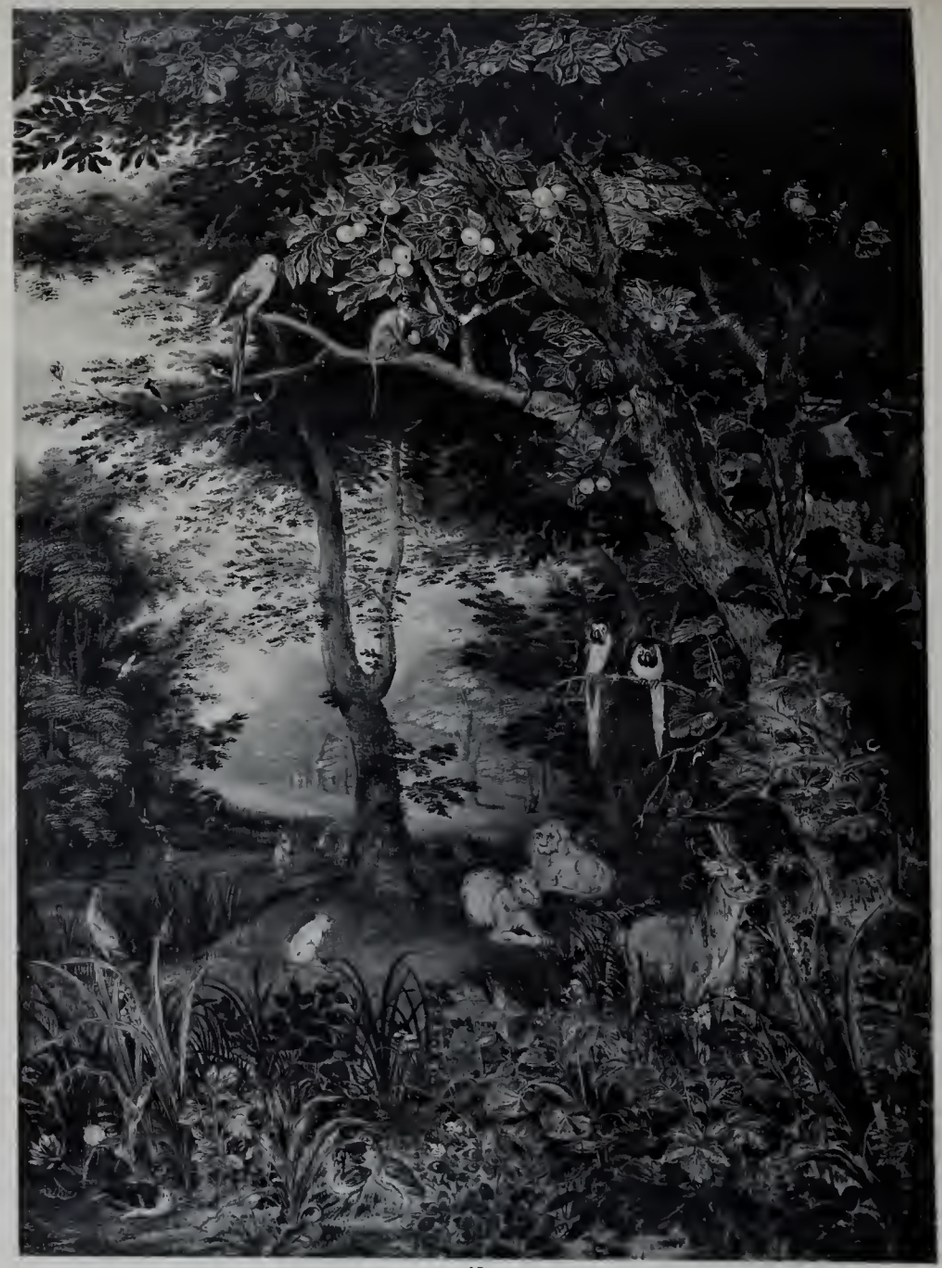
14

JAN VAN GOYEN

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

36

17



15

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

JAN BRUEGHEL LE VELOURS

16

PIETER JANSZ SAENREDAM

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

96

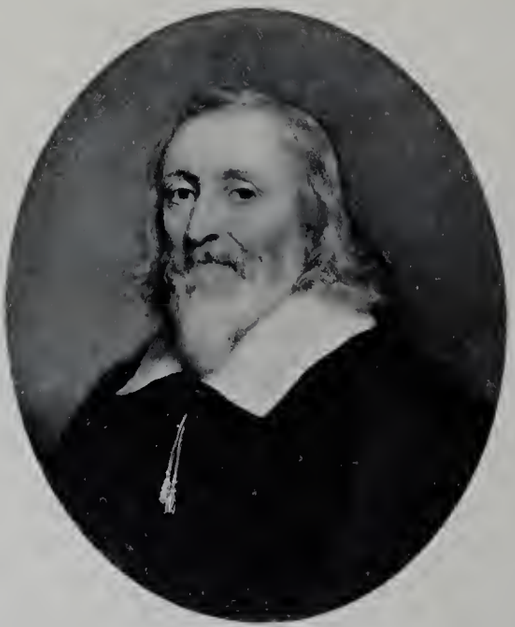
C. JANSSEN VAN CEULEN

18

GERARD TERBORCH

103

C. JANSSEN VAN CEULEN



18

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN

COLLECTION ANT. W. M. MENSING,
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

JEAN CLOUET

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

25

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS.

25

26

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

BARON GÉRARD

34

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

CHARLES DE GROUX

38

CLAES DIRKSZ VAN DER HECK

41

PAULUS MOREELSE

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

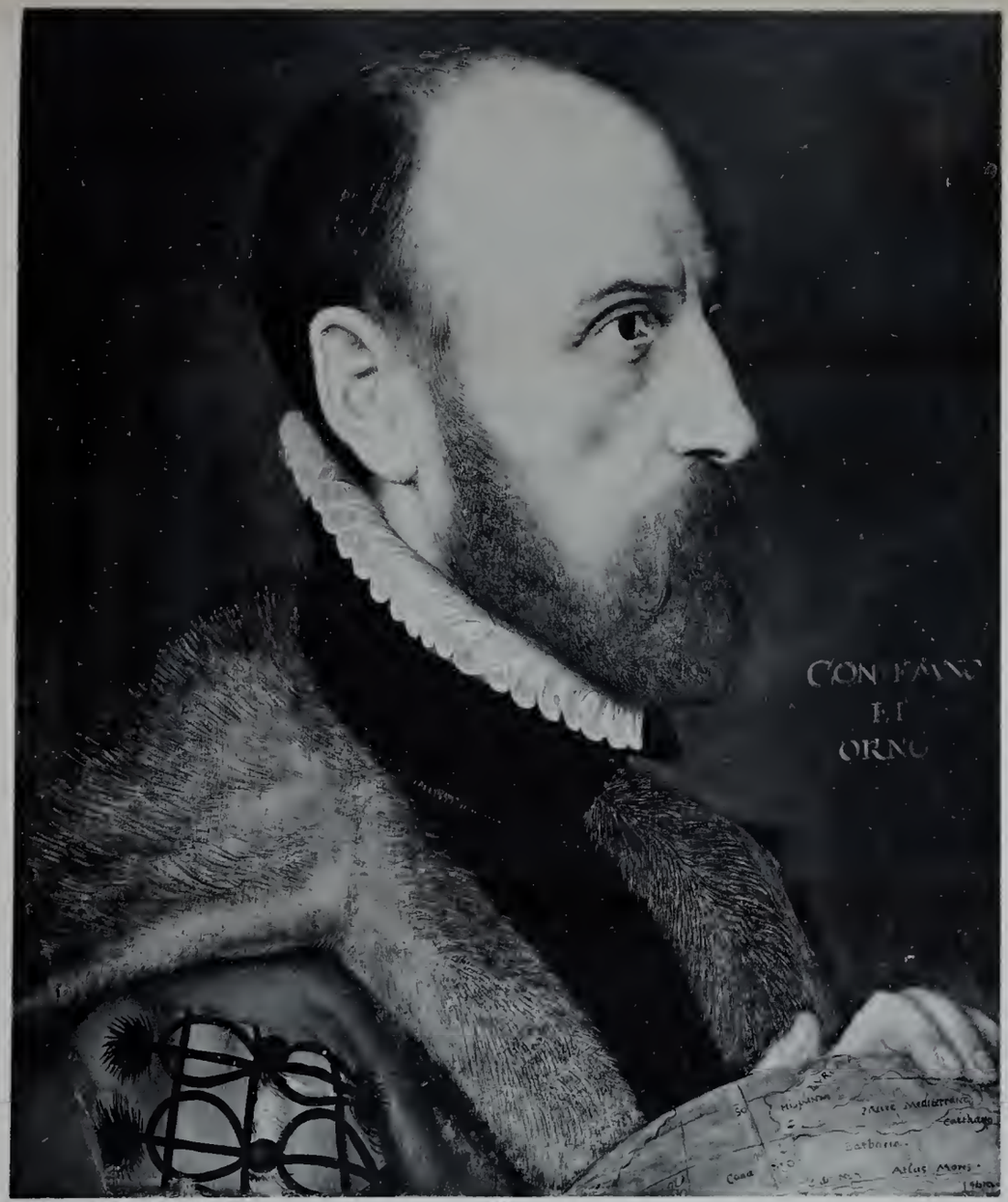
66

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

ANTONIO MORO



COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

68

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE

57

GIAMBATTISTA MORONI

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

71

72

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

ISAAC VAN NICKELEN

74

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

HENDRICK VAN VLIET

107

ADRIAEN VAN OSTADE

75

DAVID TENIERS

102

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

89

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

91

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

90

92B

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

92A

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSINO
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSINO & FILS

EMANUEL DE WITTE

112

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

DIRK SANTVOORT

97

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS

COLLECTION ANT. W M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION MENSING & FILS